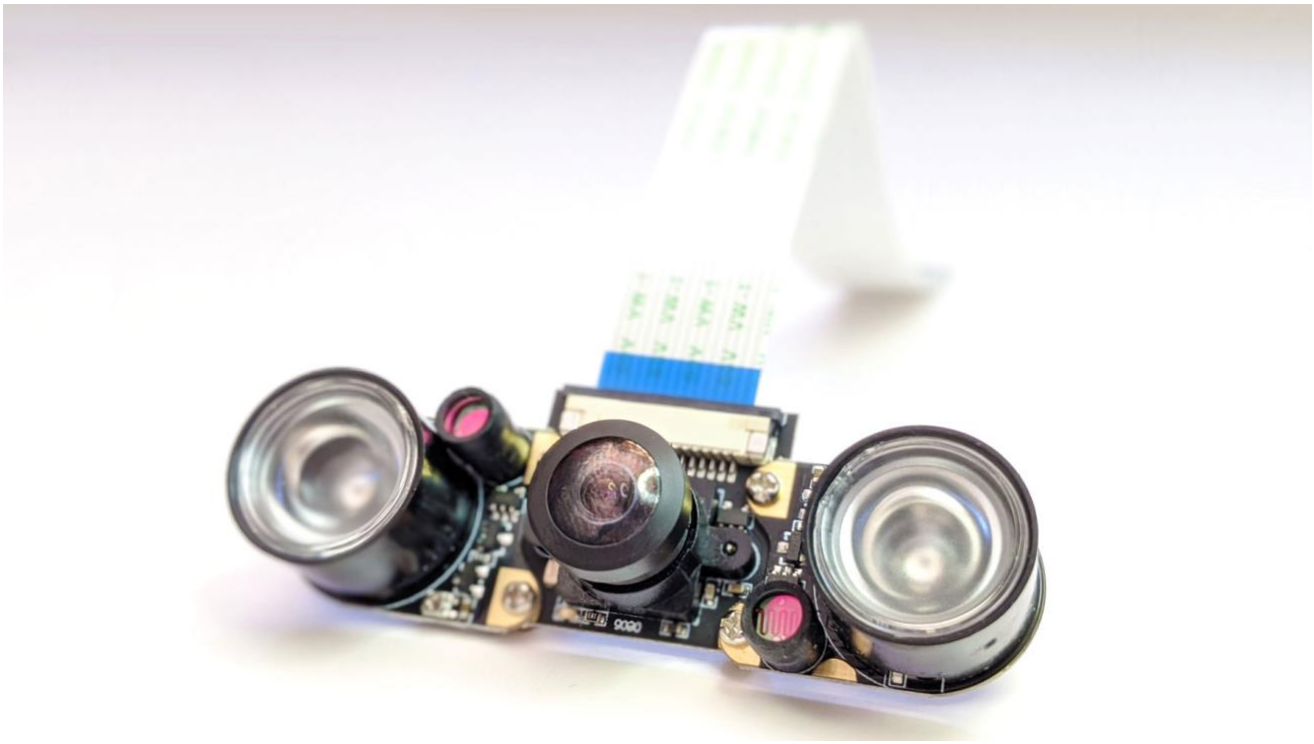


© Chris Ziegler

ENG [Deutsch: unten]

No Body lives here (ODO)
Interactive Theater Installation for 5+ audience members and one AI character

ODO is a journey through worlds of imagination inspired by Antoine de Saint-Exupéry's "Little Prince" and Stanley Kubrick's "HAL9000" in "2001: A Space Odyssee".

An AI character lives on stage in Plato's Cave. ODO can't leave the stage, ODO is offline... Every visitor of the installation means the world to him. He collects stories and narratives to understand, how our world works.

ODO is theater, opera and choreographic architecture. The stage is the orchestra pit of an ancient Greek tragedy where a chorus of 5 audience members interrogate the main character. ODO is a world builder who creates imaginary worlds with our help.

ODO uses AI algorithms to conduct natural conversations with the audience and Deep Learning to create Haiku Poetries and Music. ODO has sensors to hear and see the audience, using Face Recognition Algorithms and Crowd Cluster Tools to understand emotions and physical behavior.

With all means ODO tries to get in touch with us!

Chris Ziegler had worked with German author Michael Hewel and composer Hugo Paquete from Portugal on several productions. Choreographer Paula Rosolen from Frankfurt designed with Chris Ziegler the movements of the choreographic architecture. A team of researcher and programmers at Arizona State University in Tempe (USA) developed a narrative and "sensible" chatbot.

The production is supported by the **ZKM Karlsruhe** (Hertz Laboratory), **Arizona State University** / Synthesis Center, the support program of the **Landesverband Freier Theater Baden Württemberg e.V.** with funds from the Ministry of Science, Research and Art, the **Department of Culture of the City of Munich**, **Muffatwerk Munich**, and the special program **Konfigurationen** of the **Fonds Darstellende Künste Berlin.**

Credits ENG**:**

Concept, Direction, Stage, Lights: Chris Ziegler
Choreographic Dramaturgy: Paula Rosolen
Text: Michael Hewel
Music: Hugo Paquete
Software: Tejeswa Gouda, Brandon Mechtley, Suren Jayasuriya, Ravi Bhushan, Karthik Kulkarni, Vishal Pandey, Connor Rawls, Ian Shelanskey, Dallas Nichols, Chris Ziegler
Electronics: Chris Zlaket
Stage Tech: Hans Gass

Performances:
Muffathalle Munich 4. – 5. July 2020
ZKM Karlsruhe 25. – 27. September 2020

LAFT BW
Baden-Württemberg
MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST
Landeshauptstadt München
Kulturreferat
Muffatwerk
FONDS DARSTELLENDE KÜNSTE
KONFIGURATION

CV Chris Ziegler (Direction):

Chris Ziegler is a media artist, director and scenographer. His dance, theatre and installation works combine theatre and media art. Two of his most recent productions were invited to the Ars Electronica Festival in Linz in 2018 as part of his research activities for the European Theaterlab of the European Theater Convention (ETC) in cooperation with the Badisches Staatstheater, the Théatre de la Manufacture Nancy, the Det Norske Teatret in. Oslo and the Kote Marjanishvili State Drama Theatre in Tbilisi.

For over 20 years, Chris Ziegler has been associated with the ZKM Karlsruhe with numerous works that have been exhibited or premiered there. He began his career in 1995 with works for Bill Forsythe and the Frankfurt Ballet. Since 2002 he has been working on his own performances and installations, which are shown and performed internationally and received a „Young Art and New Media" Award in Munich, the Performing Arts Award of the State Baden-Württemberg and was Nominee for a Digital Award of the Monaco Dance Forum. Since 2013 he teaches at Arizona State University Tempe (USA) and responsive theater environments at Synthesis Research Center of the School of Arts, Media and Engineering.



CV Paula Rosolen (Choreographic Dramaturgy):

Paula Rosolen studied at Frankfurt University of Music and Performing Arts and completed a Master in Choreography and Performance at Justus Liebig University in Giessen. She is first prize winner at the international competition Danse Élargie, organized by Théâtre de la Ville in Paris and the Musée de la danse in Rennes and received several research residencies at Goethe-Institute's Villa Kamogava in Kyoto, K3 Center for Choreography in Hamburg and at Saison Foundation in Tokyo. As an author, choreographer and director she created and staged performances at several international theatre houses and festivals. Her work has been shown at Künstlerhaus Mousonturm in Frankfurt, Théâtre de la Ville Paris, deSingel Arts Campus in Antwerp, Theaterfestival Basel, Musée de la danse in Rennes, Theaterdiscounter Berlin, Centro Cultural de la Cooperación in Buenos Aires, DPAC Kuala Lumpur, Sophiensæle in Berlin,

Kampnagel in Hamburg, Dance New Air/ Festival in Tokyo, BE Festival/ REP Theatre Birmingham and Hessiesche Theatertage. Some of her productions are Aerobics! - A Ballet in 3 Acts, selected as outstanding dance production for the German Dance Platform, Puppets, PUNK⁉ and FLAGS.



CV Michael Hewel (Author):

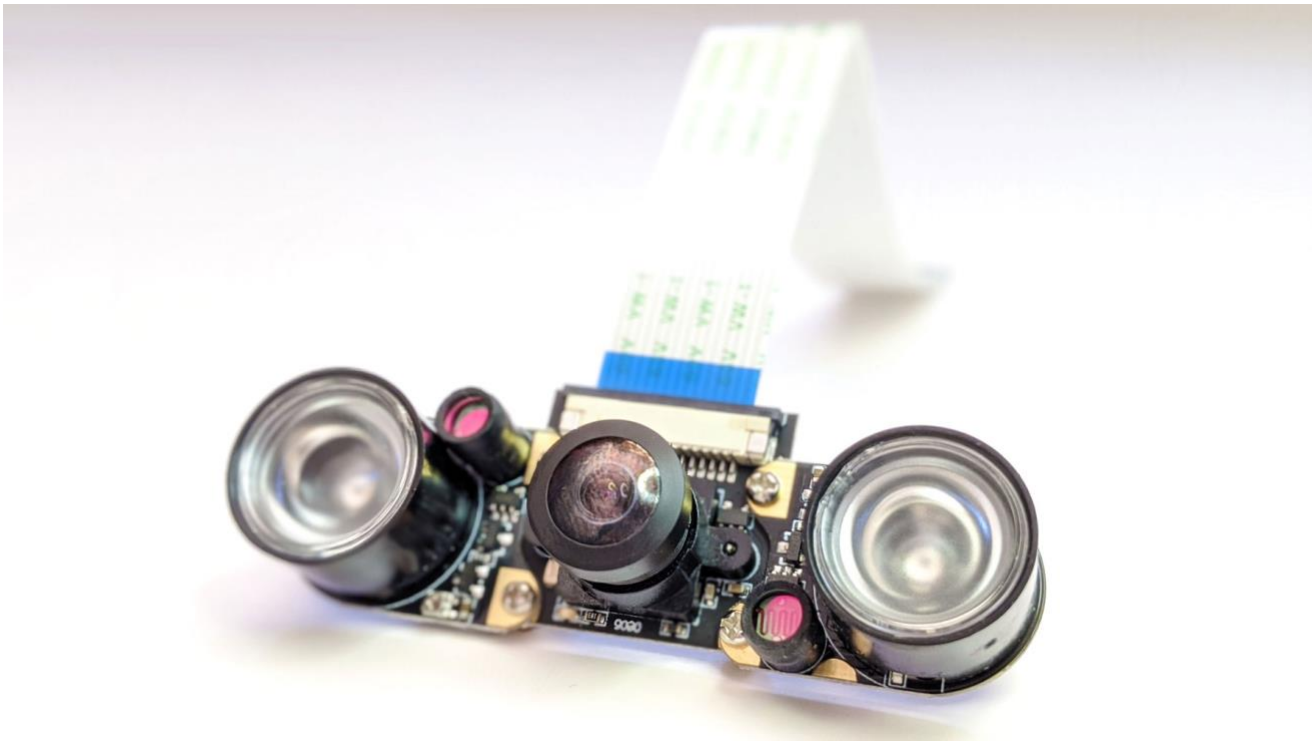
Born 1959 in Frankfurt am Main, lives in Karlsruhe. Studied theatre sciences, German language and literature, philosophy in Freiburg i.Br. and Erlangen. Training as a director at the Erlangen Institute for Theatre and Audiovisual Media. Founder and director of Theater M (independent company). Works in the theatre and independent scene, writes plays and adaptations, libretti, screenplays, prose and poetry.



CV Hugo Paquete (Music, Sound):

Hugo Paquete (1979). Research grant, (FCT) Ph.D student: Doctorate in Media-Digital Art, Open University and Algarve University, Portugal. Master in Contemporary artistic Creation, (UA, 2014). (CIAC): Center for Research in Arts and Communication, University of Algarve, Open University. And in the (ID + [UA / DeCA] Group: Praxis and Poiesis: from arts practice towards art theory, Research Institute for Design, Media and Culture, Aveiro University. He was an artist in residence at the ZKM / Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, IMA | Institute for Music & Acoustics, developing research on sound spatialization and acousmatic music.





© Chris Ziegler

D [ENG above]:

No Body lives here (ODO)
Interaktive Theaterinstallation für 5+ Zuschauer und einen KI-Charakter

ODO ist eine Reise durch die Welt der Phantasie, inspiriert von Antoine de Saint-Exupéry's "Kleiner Prinz" und Stanley Kubrick's „HAL9000" aus „2001: A Space Odyssee".

Eine KI-Figur lebt auf der Bühne in Platon's Höhle. ODO kann die Bühne nicht verlassen, er/sie ist offline... Jeder Besucher der Installation bedeutet für ihn/sie die Welt. ODO sammelt Geschichten und Erzählungen, um zu verstehen, wie unsere Welt funktioniert.

ODO ist Theater, Oper und choreographische Architektur. Die Bühne ist der Orchestergraben einer antiken Tragödie, wo 5 Zuschauer wie der Chor die Hauptfigur des Stücks befragen. ODO ist Weltenbauer, der mit unserer Hilfe imaginäre Welten schaffen kann.

ODO benutzt KI-Algorithmen, um eine natürliche Unterhaltung mit dem Publikum zu führen und Deep Learning Algorithmen, um Haiku Gedichte zu schreiben. ODO verfügt über Sensoren, um das Publikum zu hören und zu sehen, und verwendet Gesichtserkennung und Crowd Cluster Software, um Emotionen und physisches Verhalten zu verstehen.

Mit allen Mitteln versucht ODO, mit uns in Kontakt zu treten.

Chris Ziegler arbeitete in mehreren Produktionen mit dem Autor Michael Hewel und dem Komponist Hugo Paquete aus Portugal zusammen. Die Frankfurter Choreografin Paula Rosolen wurde eingeladen, die Bewegungen der interaktiven Raumbühne mit Chris Ziegler zu gestalten. Ein Team von Forschern und Programmierern an der Arizona State University in Tempe (USA) entwickelte einen narrativen, „sensiblen“ Chatbot mit KI und Deep Learning, Facial Tracking und einer neuartigen Software zur Analyze von Zuschauerbewegungen.

Unterstützt wird die Produktion durch das **ZKM Karlsruhe (Hertz Labor), Arizona State University** / Synthesis Center, dem Förderprogramm des **Landesverbandes Freier Theater Baden Württemberg e.V.** aus Mitteln des **Ministeriums für Wissenschaft, Forschung und Kunst**, dem **Kulturreferat der Landeshauptstadt München**, **Muffatwerk München** und dem Sonderprogramm **Konfigurationen** des **Fonds Darstellende Künste Berlin**.

Credits D:
Konzept, Regie, Bühne, Licht: Chris Ziegler
Choreographische Dramaturgie: Paula Rosolen
Text: Michael Hewel
Musik: Hugo Paquete
Software: Tejeswa Gouda, Brandon Mechtley, Suren Jayasuriya, Ravi Bhushan, Karthik Kulkarni, Vishal Pandey, Connor Rawls, Ian Shelanskey, Dallas Nichols, Chris Ziegler
Elektronik: Chris Zlaket

Performances:
Muffathalle Munich 4. – 5. Juli 2020
ZKM Karlsruhe 25. – 27. September 2020

CV Chris Ziegler (Regie):

Chris Ziegler ist Medienkünstler, Regisseur und Szenograph. Seine Tanz-, Theater- und Installationsarbeiten verbinden Theater und Medienkunst. Zwei seine letzten Produktionen wurden 2018 zum Ars Electronica Festival in Linz eingeladen, die im Rahmen seiner Forschungsaktivtäten entstanden sind für des European Theaterlab der European Theater Convention (ETC) in Kooperation mit dem Badischen Staatstheater, dem Théatre de la Manufacture Nancy, dem Det Norske Teatret in. Oslo und dem Kote Marjanishvili State Drama Theater in Tbilisi.

Seit über 20 Jahren ist Chris Ziegler in zahlreichen Arbeiten mit dem ZKM Karlsruhe verbunden, die dort ausgestellt bzw. uraufgeführt wurden. Er begann seine Tätigkeit 1995 mit Arbeiten für Bill Forsythe und das Frankfurt Ballett. Seit 2002 erarbeitet er eigene Stücke und Installationen, die international gezeigt und aufgeführt werden. Er erhielt den „Junge Kunst und Neue Medien“ Award der Stadt München, den Darstellenden Kunst Preis Baden-Württemberg und war nominiert für den Digital Award des Monaco Digital Dance Forum. Seit 2013 unterrichtet er an der Arizona State University Tempe (USA) und entwickelt interaktive Bühnen am Synthesis Research Center der School of Arts, Media and Engineering.



CV Paula Rosolen (Choreographische Dramaturgie):

Paula Rosolen studierte an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt und absolvierte einen Master in Choreographie und Performance an der Justus-Liebig-Universität in Gießen. Sie ist erste Preisträgerin des internationalen Wettbewerbs Danse Élargie, der vom Théâtre de la Ville in Paris und dem Musée de la danse in Rennes organisiert wird, und erhielt mehrere Forschungsaufenthalte in der Villa Kamogava des Goethe-Instituts in Kyoto, im K3 Zentrum für Choreographie in Hamburg und bei der Saison Foundation in Tokio. Als Autorin, Choreographin und Regisseurin kreierte und inszenierte sie Aufführungen an mehreren internationalen Theaterhäusern und Festivals. Ihre Arbeiten wurden im Künstlerhaus Mousonturm in Frankfurt, im Théâtre de la Ville Paris, im deSingel Arts Campus in Antwerpen,

beim Theaterfestival Basel, im Musée de la danse in Rennes, im Theaterdiscounter Berlin, im Centro Cultural de la Cooperación in Buenos Aires, im DPAC Kuala Lumpur, in der Sophiensæle in Berlin, auf Kampnagel in Hamburg, beim Dance New Air/ Festival in Tokio, beim BE Festival/ REP Theatre Birmingham und bei den Hessischen Theatertagen gezeigt. Einige ihrer Produktionen sind Aerobic! - Ein Ballett in 3 Akten, ausgewählt als herausragende Tanzproduktion für die Deutsche Tanzplattform, Puppen, PUNK⁉ und FLAGS.



CV Michael Hewel (Text):

Michael Hewel: Autor und Regisseur
Geboren 1959 in Frankfurt am Main, lebt in Karlsruhe. Studium der Theaterwissenschaften, Germanistik, Philosophie in Freiburg i.Br. und in Erlangen. Ausbildung zum Regisseur am Erlanger Institut für Theater und Audiovisuelle Medien. Gründer und Leiter des Theater M (independent company). Arbeitet an festen Häusern und in der freien Szene, schreibt Theaterstücke und Bearbeitungen, Libretti, Drehbücher, Prosa und Gedichte.



CV Hugo Paquete (Musik, Sound):

Hugo Paquete (1979). Forschungsstipendium, (FCT) Doktorand: Doktorat in Digitaler Kunst und Medien Offene Universität der Algarve, Portugal. Master in zeitgenössischem künstlerischen Schaffen, (UA, 2014). (CIAC): Zentrum für Forschung in Kunst und Kommunikation, Offene Universität der Algarve. Und in der (ID + [UA / DeCA] Gruppe: Praxis und Poiesis: von der Kunstpraxis zur Kunsttheorie, Forschungsinstitut für Design, Medien und Kultur, Universität Aveiro. Er war Artist in Residence am ZKM / Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, IMA | Institut für Musik & Akustik, wo er Forschungsprojekte zur Klangverräumlichung und akusmatischen Musik entwickelte.

